



D.I.V.A

Dossier de Presse

MEDIAS

TV

France 5 / « C à vous » => <https://www.youtube.com/watch?v=ndTsbD4eMas>



M6 / TVNews => https://www.youtube.com/watch?v=W6r_BfaMjlw



LCI => <https://www.youtube.com/watch?v=7XRBEevvhDE&feature=youtu.be>



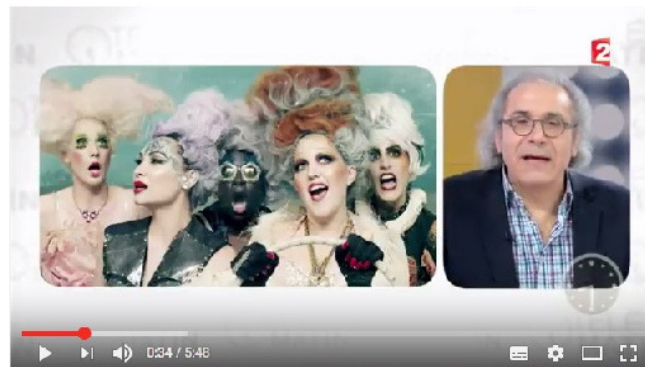
FRANCE 3 / TVNews => http://www.francetvinfo.fr/replay-jt/france-3/19-20/jt-de-19-20-du-vendredi-28-juillet-2017_2294243.html



France 2 / Télématin => <https://www.youtube.com/watch?v=FL7P2LYdfZE&t=42s>



France 2 / Télématin => https://www.youtube.com/watch?v=BnnaGrFJf_Y



France 2 / Thé ou Café => <https://www.youtube.com/watch?v=SQz8meBaX1w>



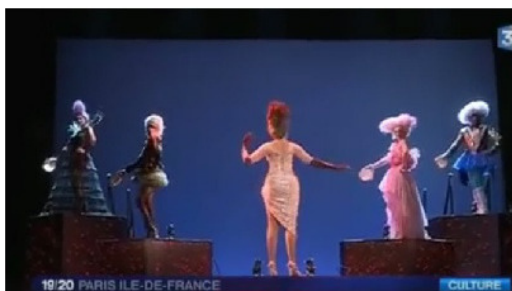
France 2 / Vivement Dimanche => https://www.youtube.com/watch?v=ezUn_m7zH6M



FRANCE 2 / TVNews => <https://www.facebook.com/divaoperaspectacle/videos/1476204485772332/>

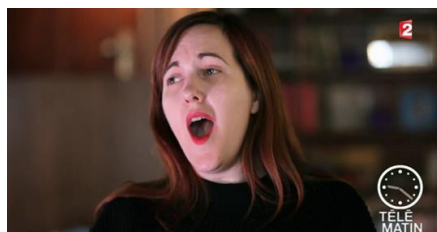


FRANCE 3 / 19/20 => <https://www.facebook.com/divaoperaspectacle/videos/1468535453205902/>



FRANCE 2 / Télématin

=> <https://mobile.france.tv/france-2/telematin/374651-coulisses-musiciens-au-sommet.html?fbclid=IwAR25dnPZOW9EAM4A2qsiU8KnkgamuiN4LGr2CJvI2sDnHyogaF4mkmiMh6w>



FRANCE 2 / Tout le monde joue



RADIOS



Europe 1 « Music Club » : <http://www.europe1.fr/emissions/europe-1-music-club/europe-1-music-club-280117-2963186>

"Musiques!" par Emilie Mazoyer <http://www.europe1.fr/emissions/shuffle/emilie-mazoyer-avec-flore-philis-et-marie-menand-3786545>

"Bonjour la France" par Daphné Burki https://www.youtube.com/watch?v=96UMoKP_ZOE



France Inter : <https://www.franceinter.fr/emissions/les-programmes-au-banc-d-essai>

"Vous les femmes" par Daniel Morin <https://www.franceinter.fr/emissions/vous-les-femmes/vous-les-femmes-06-mai-2018?fbclid=IwAR1HKL9VamNYR4vpVIO5g2CU5pFwhA1FLHlCxG5BmZuseDkNBTTlXpyH19I>



RTL => <http://www.rtl.fr/culture/musique/le-groupe-d-i-v-a-de-voile-un-premier-album-rafraichissant-et-soigne-7787346227>



Radio Classique : <https://www.radioclassique.fr/magazine/articles/d-i-v-a/>



FIP <http://www.fipradio.fr/decouvrir/album-classique/d-i-v-26594>



RFI => <http://www.rfi.fr/emission/20170227-diva-opera-comme-vous-avez-jamais-entendu>



Europe 1 : <https://www.facebook.com/divaoperaspectacle/videos/1439045729488208/>



France Inter : <https://www.facebook.com/divaoperaspectacle/videos/1389748274417954/>



"Bruno dans la Radio" par Bruno Guillon <https://www.facebook.com/brunodanslaradio/videos/1440158886104511/>



"l'Agenda Spectacles" par Rodolphe Baudry <https://www.francebleu.fr/emissions/l-agenda-spectacles/normandie-caen/l-agenda-spectacles-55?fbclid=IwAR3W-tBgzDGnlfUdXrA9cUMUo0a2XypV6Fck0RW4un51LRcePBIHu1yZXk8>



Virgin Radio "Cauet s'lâche" par Cauet <https://www.facebook.com/cauetoofficiel/videos/1726319780757555/>

Links to videos:

Le clip de Carmen : <https://www.youtube.com/watch?v=kLjuKPGhBhE>

Présentation par les 2 créatrices : https://www.youtube.com/watch?v=_dBXer43fxM

PRESSE



«D.I.V.A», les divines nous divertissent

Cinq chanteuses lyriques, un quatuor à cordes et des opéras en quelques airs, pour un spectacle épatant qui donne des ailes.

Peut-être avez-vous aperçu, au cinéma comme à la télévision, le clip qui promeut le disque nommé D.I.V.A. Dans un paysage vaste d'aride désert, des femmes aux per-ruques et aux maquillages spectaculaires tracent leur route à bord d'une automobile. Elles chantent. Parfois, des images plus oniriques encore suspendent la progression des voyageuses. Parfois, on les aperçoit debout, en ombres chinoises, parées de costumes très élaborés, grand style ou petit marin.

Sur la scène du théâtre Montparnasse, elles sont également cinq. En grand apparat de plumes et paillettes, debout sur des cubes que des projections vidéo transforment tout au long de la représentation, elles se tiennent, hiératiques et baroques à la fois, impressionnantes et cocasses en même temps. Ensuite, rassurez-vous, elles bougent beaucoup !

Le sens du mouvement

Ce sont des filles de grand talent qui ne se prennent pas au sérieux. D'excellentes chanteuses passées par les meilleures écoles lyriques. Flore Philis et Marie Menant ont eu l'idée de D.I.V.A. Les divas, ce sont elles, qui, de leurs voix de soprano ou de mezzo-soprano, interprètent de très grands airs lyriques. Des pages, parmi les plus belles, de « La Traviata » aux « Contes d'Hoffmann » en passant par « Don Giovanni », « Carmen », « Tosca ». Dans une loge se tiennent les musiciens, un quatuor aux couleurs vives, au rythme ciselé. Dans les beaux atours de Michel Dussarat et sous la férule amicale et le sens du mouvement, du gag, de l'émotion, de Manon Savary qui les met en scène avec intelligence et sensibilité, les cinq artistes nous émeuvent autant qu'elles nous font rire. Les arrangements d'Olivier Rabet sont rigoureux et le spectacle met de bonne humeur.

Evidemment, il faut accepter cette version en « précipités », en « réductions » de chefs-d'oeuvre de l'art lyrique. Mais la beauté du chant l'emporte. Flore Philis, Marie Menant et leurs amies, Alexandra Hewson, Jazmin Black Grollemund, Mathilde Legrand en alternance avec Audrey Kessedjian. Ces deux dernières interprètent les rôles d'hommes. Dans un costume d'esprit punk, elles apportent un supplément d'étrangeté à un spectacle débordant de bonne santé et de belle humeur, de chants sublimes.

Armelle Héliot, 9 mai 2017



Folie lyrique

Cinq filles survoltées pour un projet destiné à renouveler le genre de l'opéra. On succombe.

D.I.V.A. est un projet hors norme qui mélange opéra et humour avec un zeste de « girl power » façon Spice Girls. Derrière le fond de teint et les perruques volontairement décoiffantes se cachent cinq véritables chanteuses lyriques issues du Conservatoire.

[...] Le pari est risqué. Dépoussiérer le genre en proposant une dizaine de minutes seulement de « La Flûte enchantée » ou de « La Traviata » peut effrayer les connaisseurs. Heureusement, il ravira le grand public, habitué à ces airs rabâchés par les publicités. Conjugué avec un doigt d'humour et une spectaculaire mise en scène à base de projections vidéo signées Manon Savary, on passe un très agréable moment. L'opéra deviendrait-il accessible au plus grand nombre ?

Christian Eudeline, avril 2017



Cinq cantatrices délurées revisitent six opéras du grand répertoire en dix minutes chrono par oeuvre, dans DIVA, un spectacle hautement fantaisiste donné au Théâtre Montparnasse. Carmen ne meurt pas, mais revendique sa liberté d'aimer, et la Reine de la nuit de La Flûte enchantée engage une « battle » d'airs vertigineux avec sa fille Pamina. C'est drôle, vif et bien chanté. Le quintette ne se prend pas au sérieux mais exécute avec un vrai professionnalisme les airs les plus connus du répertoire.

5 mai 2017

Drôles de dames

Elles ont une touche d'enfer et livrent des interprétations folles des grands airs d'opéra, de La Flûte enchantée et Carmen. Au premier abord, ces cinq chanteuses lyriques semblent avant tout décidées à nous amuser. Mais leur arlequinade s'avère plus subtile que cela. Elles en imposent par leur capacité à interpréter des registres différents, à planter un décor en deux phrases ou deux déhanchés et surtout à émouvoir par la beauté de leur voix. Un spectacle divin qui plaira aux néophytes et surprendra les connaisseurs.

F. del V., 10 mai 2017



Sur des airs célèbres, des cantatrices se livrent à des joutes lyrico-humoristiques.

Imaginez quatre ou cinq (ça dépend des soirs) Castafiore, échappées de chez Almodovar, se livrant à des joutes lyriques.

Accompagnées par un quatuor à cordes, ces mezzos et ces sopranos réduisent à dix minutes de célèbres oeuvres de Mozart (Don Juan et La Flûte enchantée), de Bizet (Carmen) ou d'Offenbach (Les Contes d'Hoffmann)... Mais « sans faire aucun compromis sur la qualité et l'exigence de cet art », rassurent-elles.

Pour mener ces chanteuses à la baguette, il fallait un metteur en scène aguerri. C'est Manon Savary qui s'emploie, en jouant les cartes du music-hall, du cabaret et du cirque, à donner du corps et du rythme à cet ensemble perché, la plupart du temps, sur des cubes acidulés.

Il faut dire que la dame est une enfant de la balle. Son père n'était autre que Jérôme Savary, le fondateur du Magic Circus.

Pas sûr que les intégristes de l'opéra apprécient ces divas, mais les amateurs de spectacles déjantés s'y rendront toutes affaires cessantes. Dans ce domaine, Michel Dussarat, qui signe les costumes, est un maître.

Patrick Talhouarn, 12 mai 2017

Elles sont cinq. Cinq cantatrices fardées comme des rossignols, avec un look excentrique (perruques monumentales et costumes façon Jean-Paul Gaultier), plus proche de celui de Rosy de Palma que de celui de la Callas. Côté répertoire, ces virtuoses de la glotte revisitent les airs les plus célèbres des sieurs Bizet, Mozart, Puccini et Verdi, dans un style cabaret et ludique, sous la coupe de Manon Savary, l'héritière du Magic Circus. Toréador et enfant de bohème, prenez garde à vous ! Des situations burlesques rythment ce pot-pourri musical dans un jeu d'ombres et de lumières. Provocation pour les intégristes du contre-ut classique qui chicaneront sur la pureté de certaines octaves, joyeuse extravagance pour les amateurs de spectacle atypique. Ces divas ont un sacré tempérament !

Thierry Voisin, 7 juin 2017

ELLE

On s'enflamme pour DIVA

Looks carnavalesques et mimiques too much, ces cinq chanteuses à voix compilent en toute drôlerie les hits de l'opéra. Choucroute, barbe à papa ou crème fouettée sur la tête, elles ne détonneraient pas dans « Priscilla, folle du désert ». C'est que nos divas à perruque incarnent aussi bien Carmen et Tosca que Don Giovanni et Germont, entres autres héros testostéronés de l'opéra. Un vrai girls band transgenre !

Ici, un truc en plumes porté par Joséphine Baker. Là, un corset façonné pour Arielle Dombasle. Froufrous, lamés... Bravo à Manon Savary, directrice artistique de la troupe, qui a pioché ces toilettes dans les malles de son papa, Jérôme, feu metteur en scène et ami des icônes.

Des filles lyriques, oui. Mais un peu rock aussi, et qui secouent les convenances. Le mot d'ordre de leur album ? Concentrer un opéra entier en quinze minutes max. Avec ces dames pressées, les chefs-d'oeuvre filent à folle allure, toujours intenses.

Mais pourquoi diable, autour de nos divas, ce décor post-apocalypse ? Pour mieux dire que leurs voix nous soufflent ? Car oui, ces cantatrices ont l'organe explosif et la présence volcanique. De l'opéra abrégé, peut-être, mais jamais au rabais !

Thomas Jean, avril 2017

FIGARO SCOPE

L'amateur éperdu et très exigeant d'art lyrique est prévenu : il vaut mieux laisser à la porte tous ses préjugés. D.I.V.A ne prétend à rien d'autre qu'au divertissement. Mais les deux chanteuses lyriques qui ont eu l'idée du spectacle, Flore Philis et Marie Menand, sont d'excellentes interprètes, engagées depuis longtemps dans le circuit professionnel. Elles ont choisi les ouvrages et les airs les plus sublimes des héroïnes. Elles tirent un fil de Traviata aux Contes d'Hoffmann en passant par Don Giovanni, Carmen, Tosca. Un très bon musicien, Olivier Rabet, signe les arrangements. Dans une loge, un quatuor les interprète avec finesse et précision. Il s'agit d'un florilège de « précipités » d'opéras. Mis en scène par Manon Savary qui déborde d'idées, le spectacle est soutenu par les costumes baroques et malicieux de Michel Dussarrat, de perruques vertigineuses, des maquillages sophistiqués, des vidéos projetées sur les piédestaux, de belles lumières. Tout est vif. Elles sont cinq sur scène. On applaudit ces sopranos et la mezzo-soprano qui chante les rôles d'homme. Citons, en plus des initiatrices, les talentueuses et mutines Alexandra Hewson, Jazmin Black Grollemund, et, pour les séducteurs, Audrey Kessedjian en alternance avec Mathilde Legrand.

Armelle Héliot, 18 mai 2017

Théâtral magazine

L'air des reines de la note

Cinq divas, virtuoses de l'opéra dans les plus excentriques tenues, ont pour projet de nous promener dans six des plus célèbres oeuvres lyriques du répertoire. Dix à quinze minutes chrono par livret, quatre musiciens pour orchestre, une loge côté jardin pour fosse, et c'est parti ! Les divas s'enfilent Carmen, Don Giovanni, Traviata, Tosca, La Flûte enchantée et Les Contes d'Hoffman qui défilent... Elles exécutent les grands airs en prenant leurs grands airs, balancent avec humour, délectation et gourmandise leurs tubes sous la direction artistique de Manon Savary. Vocalement irréprochables, elles s'amusent et nous amusent, bien que limitées dans leur théâtralité par un espace sur le plateau encombré de podiums de différentes hauteurs. [...] Michel Dussarrat a costumé ce Club des Cinq d'une improbable manière avec chic et démesure. Perruquées, maquillées, ces reines de la note deviennent des icônes baroques d'un répertoire qui emballe le public. Parfait pour une initiation opératique, merveilleux pour un moment intense de revisite des standards que l'on aime, leur folie mesurée mais bien réelle ne détrône pas l'académisme de leur prouesse d'interprétation. Retenons bien leur nom : Flore, Alexandra, Jazmin, Marie et Audrey seront bientôt dans les grandes maisons lyriques.

François Varlin, mai 2017

Le Journal du Dimanche

De La Traviata aux Contes d'Hoffmann en passant par Carmen et La Flûte enchantée, six grands opéras revisités en tableaux de dix minutes chacun. C'est le pari osé et réussi par cinq vraies chanteuses lyriques qui dépoussièrent le genre sans insulter les œuvres mythiques et leurs airs connus de tous, y compris du profane nourri aux mélodies de la publicité télé. Accompagnées d'un impeccable quatuor à cordes, perchées sur des podiums modulables, habillées et choucroutées façon cabaret déjanté, ces divas sont tour à tour drôles, barrées, féministes, puissantes et émouvantes. Leurs petits résumés introductifs sont hilarants. La mise en scène énergique de Manon Savary mêle effets spéciaux, vidéos et poésies. Une soirée jubilatoire qui peut donner envie d'aller, ou de retourner, à l'opéra.

S.J., 29 mai 2017



Qui a dit que l'opéra était forcément classique ? En tout cas, pas ces cinq chanteuses lyriques. Elles, elles ont décidé de donner un grand coup de balai à cet univers un peu tradi. Alors, ces anti-Castafiore ont passé au mixeur six des plus grands opéras. Raccourcis chacun à dix minutes, il en reste les airs les plus célèbres, les plus beaux, accompagnés d'un quatuor à cordes.

Ça donne un spectacle rock'n'roll complètement déjanté où Carmen se transforme en maîtresse SM façon belle-mère de Blanche-Neige, Violetta de « La Traviata » devient une pimbêche égocentrique et Don Giovanni joué les blasés en perfecto et collants déchirés.

Elles s'amuse au milieu de cette mise en scène pêchue et rythmée, avec leurs per-ruques multicolores, éventails à plumes et robes à frou-frou kitchissimes. Et nous avec. Les plus conservateurs pourraient faire la grimace devant tant d'audace. Mais le chant est parfait, les voix puissantes. Car des divas, elles en sont et des vraies. On frissonne sur « Le Toréador » de « Carmen », on retient son souffle sur les aigus de « La Reine de la nuit », dans « La Flûte enchantée ». [...]

P.C., 20 juin 2017

SPECTACLES SELECTION

LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

Sur le nom « diva », se dessine la silhouette d'une femme à la voix divine, adulée par un public d'initiés. Ce don de Dieu fait d'elle un être d'exception d'autant plus inaccessible que les spectacles d'art lyrique dans lesquels elle évolue restent inabornables pour beaucoup d'amateurs.

Flore Phillis et Marie Menand ont décidé de changer cette image afin de partager leur passion avec le plus grand nombre, en présentant quelques-unes des plus belles oeuvres du répertoire sans vouloir toutefois dépoussiérer un art qui a évolué dans sa conception scénique et les inventions de la technique. La Traviata, Don Giovanni, La Flûte enchantée, Carmen, Les contes d'Hoffmann et Tosca leur apparaissent comme des oeuvres incontournables. Elles concoctent un concentré de dix minutes chacune en privilégiant les transitions. Le quatuor à cordes qui les accompagne passe ainsi de l'une à l'autre avec virtuosité.

Alexandra Hewson, Jazmin Black Grollemund, et Mathilde Legrand rejoignent Flore Phillis et Marie Menand. Sopranos ou mezzo-sopranos, leurs voix, au service d'une mise en scène originale, ont une technique irréprochable. Manon Savary, née dans les arts du cirque, du cabaret et du Music-Hall, est l'inspiratrice idéale. Le maquillage, les coiffures et les costumes apportent une touche déjantée à ce spectacle qui sort résolument des sentiers battus tout comme la scénographie. Les vidéos projetées sur des cubes, aire de jeu des cantatrices, illustrent chaque extrait avec des images suggestives et parent le fond de la scène de couleurs changeantes. Don Giovanni est ainsi illustré par les flammes de l'enfer, Carmen par le mur de pierre de la citadelle, les barreaux de la prison et les flonflons de la fête jusqu'au drame final... Le nom sacré devient D.I.V.A. On laisse à chacun le soin d'imaginer ce que signifie chacune de ces lettres. Pourquoi pas : Désopilante Innovatrice, Virtuose Accomplie ?!

Marie-Pierre Paillot, lettre n° 427 du 15 mai 2017

http://www.spectacles-selection.com/archives/spectacles/fiche_spec_D/diva.html

POINT DE VUE

Quelle SOIRÉE



La femme politique et animatrice de télévision Roselyne Bachelot et le parfumeur Francis Kurkdjian.



La pianiste Marisa Bruni Tedeschi et la fondatrice de l'agence Nil Nisi Com, Eliane de la Béraudière.



L'animatrice de la soirée Marianne James, auteure-compositrice-interprète.

TOUS CONTRE LE SIDA!

Près de 400 personnalités du monde de l'art, du spectacle et de la mode ont répondu présent à l'invitation d'**Aurélien Beaucamp**, président de **AIDES**, et de **Michel Simon**, président du fonds de dotation **LINK**, au **Pavillon Cambon**, à Paris. Au programme un délicieux dîner réalisé par l'un des chefs les plus étoilés au monde, **Joël Robuchon**, et un **concert de D.I.V.A.** En huit éditions, le dîner Link pour AIDES, à l'initiative de René-Julien Praz, a permis de collecter plus de 2 millions d'euros, grâce au soutien inconditionnel des participants, de ses partenaires officiels (comme le M.A.C AIDS Fund ou la maison Francis Kurkdjian), mais aussi de l'exposition-vente **Art is Hope**. L'intégralité des fonds récoltés



lors cette dernière est allouée au financement des actions de prévention et de dépistage de AIDES, première association de lutte contre le VIH et les hépatites en Europe. **J.-C. L. Photos David Atlan**



Le Défenseur des droits Jacques Toubon.



La fondatrice de la marque LaContrie, Edwina de Charette, et Gabriella Toscani, cofondatrice de My Little Day.



L'acteur et chanteur du groupe AaRON, Simon Buret.



L'homme d'affaires Camille Genton qui vient de publier le très touchant livre *Positif* aux éditions JC Lattès.

PRESSE WEB

CULTUREBOX

D.I.V.A. : les cantatrices qui dépoussièrent l'opéra en 10 minutes chrono

Cinq chanteuses lyriques se sont lancées dans une drôle d'aventure : offrir une nouvelle jeunesse aux grands opéras en les revisitant, accompagnées d'un quatuor à cordes, dans un format réduit de 10 minutes chacun. Mis en scène par Manon Savary, leur spectacle baroque et déjanté est à l'affiche du théâtre Montparnasse, à Paris, jusqu'au 16 juillet. Au programme : 6 opéras condensés en 1h30.

"On est désolées les puristes... On ne veut pas vous offenser !" plaisante Flore Philis, l'une des deux cofondatrices de D.I.V.A. "On n'a pas fait ce projet par rejet du monde de la musique classique duquel on vient et qu'on aime particulièrement. Au contraire, on l'a fait pour apporter cette musique à des gens qui n'y ont pas forcément accès." Voici donc la raison d'être de D.I.V.A., le groupe hors normes qui réunit cinq chanteuses lyriques (trois Françaises, une Suisse et une Américaine) et un quatuor à cordes. Démocratiser l'opéra en proposant des versions écourtées de pièces majeures du répertoire dans un univers mêlant cabaret, cirque et music-hall.

Marie Menand, mezzo-soprano, et Flore Philis, soprano, sont à l'origine du projet. Elles souhaitent avant tout conquérir un autre public, composé de non-initiés. Leurs trois acolytes ont été choisies sur audition.

Quant au choix de leur metteur en scène, il a été décisif. Manon Savary a hérité du stock de costumes de son père, le regretté Jérôme Savary, créateur du Magic Circus. En se plongeant dans ces malles remplies de tenues extravagantes, les divas ont pu se créer un look haut en couleurs !

Dans une mise en scène rythmée, sur fond d'effets spéciaux et de vidéos, les cinq cantatrices (pas chauves du tout) interprètent Verdi, Mozart, Bizet, Puccini et Offenbach en 1h30. Tout en ne faisant aucun compromis sur la qualité et l'exigence de la musique classique et du monde lyrique. Pari réussi : le public est au rendez-vous.

Stéphanie Loeb, 25 avril 2017

<http://culturebox.francetvinfo.fr/opera->

L'opéra-comique venu du futur

Notre première venue au Théâtre Montparnasse fût saluée par une belle découverte, une rare surprise, un bijou de créativité lyrique. [...] L'écrin feutré rouge et or du Montparnasse sera la scène idéale à la création et à cette belle performance qu'est D.I.V.A. Un choix fait par Myriam Feune de Colombi, qui dirige avec expertise et passion le Théâtre Montparnasse depuis 1984. Nous pénétrons ainsi dans une salle comble en ce dimanche 23 avril, un amphithéâtre baroque à souhait, signé Charles Peigniet, architecte français qui dessina le socle de la Statue de la Liberté à New-York.

Le show commence, nous sommes vite projetés dans un univers fantastique, comique et burlesque de bon aloi. Le travail des lumières et de la mise en scène saute aux yeux : les jeux de contre-jours, d'incrustations vidéo donne le La d'un spectacle résolument moderne, débarrassé de tout ce qui peut être guindé dans le lyrique.

On aime tout de suite ce quintette de chanteuses lyriques de haut niveau qui telles un seul corps, donne de la voix. C'est tout simplement prodigieux, leur aisance, leur puissance, leur belle énergie, tout. Nous ne sommes ni à l'opéra, ni au cabaret, ni au théâtre mais tout cela à la fois. C'est beau et efficace, subtil et décomplexé paradoxalement, D.I.V.A. vient de réinventer la façon de chanter et de présenter de l'opéra. Le public, conquis, en redemande. On apprécie cet aspect didactique, ces condensés ludiques de dix minutes des six opéras les plus populaires au monde. On y reconnaîtra ainsi la Traviata, Carmen, la Flûte Enchanté, Tosca, Don Giovanni.

Le jeu des divas est plein d'entrain, jouant de contrepèteries inattendues et qui ont cet art de faire rire son public par des touches et des mouches toujours à propos. Un exercice peu facile, joué avec brio par ces cinq grandes interprètes. On relèvera ainsi la très grande maîtrise vocale de chacune d'entre elles, accompagnés par un quatuor violon et violoncelle de jeunes talents prometteurs performants sur scène.

Ce spectacle est frais, lumineux, joyeux, parfait pour une sortie divertissante en ce printemps, il réjouit à souhait, on ne pourra que le recommander pour se changer les idées et assister à une réelle performance de scène, non feinte. Couleurs, paillettes et feux d'artifices viennent au soutien d'une partition distinctive et originale, avec des costumes sans pareille, tout droit sortis de l'imagination d'un Jean-Paul Gautier habitant pour un film futuriste de Luc Besson (des costumes en réalité créés par le photographe Louis Décamps).

Manon Savary, la metteuse en scène a fait usage d'une créativité sans limites pour livrer un nouveau format unique de présentation d'opéra lyrique, c'est nouveau, révolutionnaire même ! Enfin nous prenons plaisir à aller à l'opéra ! Nous sommes déjà avides de découvrir une future Version II de ce spectacle intimiste et grandiose, on adore !

<https://www.goutsetpassions.com/danse-operas-et-recitals>

Reg'Arts

Spectacles, expositions, événementiel

Elles sont cinq, cinq divas que Manon Savary met en scène. L'idée a germé dans l'esprit de deux d'entre elles : raccourcir les opéras de manière drastique et présenter sur scène le résultat, sans faire aucun compromis sur la qualité et l'exigence de la musique classique. Voici donc nos divas, habillées, et comment, par Michel Dussarrat, juchées sur des sortes de cubes aux chatoyantes couleurs. Au programme, des personnalités affirmées (la séductrice, la femme jalouse, la jeune femme prude ...) et quelques gags mais surtout une maîtrise imparable pour interpréter Mozart ou Puccini, excusez du peu. Et puis les musiciens, physiquement présents, ce qui change tout.

Dès le début, avec « La Traviata », de Verdi, il y a ce plaisir enfantin de reconnaître les morceaux : ici pas de temps morts, d'enchaînements laborieux : nous sommes au coeur de l'oeuvre. Les images sont belles, et les éclairages, soignés, portent au rêve. Chaque oeuvre nouvelle (Don Giovanni, par exemple) est annoncée, de façon plus ou moins légère, par une des participantes. A part quelques déplacements mineurs, l'essentiel reste dans ce positionnement des divas sur leurs cubes. [...] au fil de la représentation, on comprend le parti-pris de la metteuse en scène : mettre en avant ces voix ...et la musique. Cela finit par prendre complètement.

On n'a jamais aussi bien capté les subtilités de telle ou telle oeuvre, la majesté de telle autre, ou l'incandescence de celle-là. Avec « La Flûte enchantée », nous entrons dans un domaine ésotérique, sous la houlette d'une maîtresse femme dotée d'un fouet. Ces divas ont beaucoup de talent, passant sans désemparer de Mozart à Bizet, dont la légèreté séduit tout autant. Après « Carmen », voici « la Tosca », avec, ici, du sang que figure un foulard rouge. On croit finir par du drame et puis non, puisqu'on a droit à quelques extraits, bien venus, des « Contes d'Hoffmann ». La soirée nous laisse sur un petit nuage. Qui s'en plaindrait ?

Gérard Noël, 3 mai 2017

<http://www.regarts.org/Opera/diva.htm>



Depuis le 19 avril, cinq divas ont pris possession du Théâtre Montparnasse avec pour objectif de faire redécouvrir quelques-uns des plus grands opéras du répertoire. Les clichés sur les spectacles d'opéras sont encore nombreux. "C'est trop cher", "C'est chiant", "ça va durer cinq heures"... Ce spectacle va sûrement vous faire changer d'avis. Le principe ? Six opéras parmi les plus connus se voient réduits en une dizaine de minutes, les résumant à leurs "tubes". Les airs les plus connus s'enchaînent pendant une heure et demi allant de Verdi à Offenbach en passant par Mozart. Le tout présenté par cinq Divas, trois sopranos et deux mezzo-sopranos, chacune à la personnalité bien affirmée, accompagnées d'un quatuor à cordes.

[...] On passe une très belle soirée en compagnie de ces Divas. On redécouvre avec plaisir les airs mythiques de La Traviata, Don Giovanni, La Flûte Enchantée, Carmen et Les Contes d'Hoffmann. Même sans avoir vu aucun de ces opéras, tout le monde connaît quelques mélodies, que ce soit grâce à un film ou une publicité. Preuve que ces oeuvres, soi-disant poussiéreuses, ont réussi à faire leur place dans la pop-culture. Chaque opéra a le droit à son petit résumé introductif, non sans humour. Pas facile de résumer la trame de La Flûte Enchantée en quelques phrases.

Inutile de préciser que le niveau vocal du spectacle est excellent. Chacune dans son propre style (car oui on peut affirmer sa personnalité dans le chant lyrique). Une mention spéciale pour Flore Philis, la co-créatrice du spectacle avec Marie Menand, qui dans la même soirée enchaîne les airs redoutables de la Traviata, la Reine de la Nuit et Olympia.

On ne peut que saluer cette belle initiative et encourager ce genre de spectacle qui, à l'image d'Odino, tente de démocratiser la musique classique dans des salles plus accessibles avec un univers esthétisant et décalé.

Romain Lambert, 7 mai 2017

<http://www.musicalavenue.fr/critique-d-i-v-a-au-theatre-montparnasse/>



Opéras chics et déjantés de Verdi, Mozart, Bizet Puccini et Offenbach.

Cinq chanteuses lyriques accompagnées d'un quatuor à cordes qui revisitent de façon décalée de grands opéras. Projet mêlant des univers tantôt surréalistes, poétiques ou comiques à l'image de la folie des cinq divas.

Notre avis : L'avantage lorsque l'on possède une voix, que l'on maîtrise les plus grands airs à la perfection, et que la comédie ne possède aucun secret pour vous, c'est que l'on peut décentement se prendre pour une diva et tout oser. A quatre, c'est encore mieux, vous pouvez tout simplement monter un spectacle. Un concert-spectacle plutôt, tel ce DIVA, inédit et jubilatoire, qui célèbre avec force maquillage, perruques et excentricité, Mozart, Bizet ou Puccini. Accompagnées d'un quatuor à cordes, vêtus de costumes superbes, signés Michel Dussarat – que ne renierait pas Jean-Paul Gaultier, les cinq artistes de DIVA s'emparent ainsi de Carmen, rejouent la Traviata, et resuscitent Don Giovanni à travers les principaux extraits des plus fameuses oeuvres lyriques. Si les opéras sont évidemment raccourcis – une dizaine de minutes pour chacun –, les trames sont respectées, les airs remarquablement chantés, et le délire assumé. Car les cinq héroïnes, tout droit échappées du carnaval de Venise, ont chacune une personnalité haute en couleur, un rien burlesque, et un goût de la folie permettant de parsemer les scènes de paillettes, de plumes ou de confettis. Auxquels s'ajoutent mimiques et jeux de scène, une poignée d'accessoires du 21^e siècle, et une inattendue chorégraphie de pom-pom girls. Dans une scénographie parfaite – es seuls décors sont des cubes, à la fois podiums et écrans HD –, la Flûte enchantée de ces mezzos et sopranos professionnelles est un bijou, leur Carmen, un grand moment de rire et leur Tosca, le point d'orgue vocal d'une soirée haute en couleurs et en tonalités.

Olivier Rabet ayant parfaitement adapté les partitions pour quatre musiciens, les artistes complètent vocalement les instruments sur certains morceaux. Des arrangements intelligents pour un récital de grande qualité où la pureté des voix jaillit de chacun des tableaux, aussi décalés soient-ils. L'émotion que font naître ces airs historiques triomphe toujours, et c'est peut-être la plus grande réussite de DIVA : unir puristes et néophytes autour de l'opéra.

Bourré d'humour, excentrique sans être de mauvais goût, mélange de poésie, de folie et d'élégance, DIVA est finalement un O.L.N.I. : un Objet Lyrique Non Identifié...

Geoffroy de Dieuleveult, 14 juin 2017

<http://www.regardencoulisse.com/d-i-v-a/>

The logo for 'Public' is displayed in a bold, orange, sans-serif font. It is centered within a white rectangular box, which is itself centered on a solid magenta background.

Sur Instagram, Flore Philis et Marie Menand font des covers plutôt atypiques.
Impressionnant et drôle à la fois !

Le rappeur antillais Kalash et Amir ont récemment relayé sur Instagram les reprises des deux chanteuses lyriques Flore et Marie. Dans la rue ou dans leur voiture, le duo s'est lancé le défi d'interpréter une fois par semaine une chanson contemporaine (variété, rap...). Et pour cela, les deux artistes ne manquent pas d'humour ! Maître Gims, Niska, Soprano, mais aussi Julien Clerc ou encore Beyoncé... Qui aurait imaginé qu'un jour l'un de leur titre soit adapté en version classique ?

Flore Philis et Marie Menand sont à la tête du projet D.I.V.A. qui a pour objectif de lier l'univers de la musique classique au divertissement.

15 novembre 2017



Comme diraient Flore & Marie : "Divas sur scène, pas dans la vie !"

Et quoi de plus commun d'être invité dans leur voiture pour écouter leurs prestations. Pas n'importe lesquelles !

Direction la Coupe du Monde de Football en Russie...

Avant chaque début de match,
Flore Philis et Marie Menand nous interprètent en mode lyrique les hymnes nationaux des équipes qui se rencontrent.

Sept jours avant le match d'ouverture,
elles donnent le tempo worldcup !!!

Et c'est non sans humour qu'elles concluent leur art par une citation aux airs très footeux.
Cette prouesse de réunir le monde populaire
du football à l'univers élitiste de la musique classique n'a rien d'improbable, ni
d'incompatible et encore moins d'injurieux.

Elle révèle leur audace et leur liberté de rassembler, partager, s'amuser...
sans se soucier des ego.

Les deux artistes aux voix de soprano et mezzo-soprano ne sont pas à leur premier
décalage savoureux. Flore et Marie sont les instigatrices de D.I.V.A, ce spectacle qui
transgresse les règles d'or de l'opéra. Cinq femmes au look farfelu accompagnées d'un
quatuor à cordes revisitent les plus grandes oeuvres musicales du Classique.
"La traviata", "Carmen", "Tosca", "Don Giovanni", "La Flûte Enchantée" sont réduites à
l'essence de leur trame dramatique ! Une hérésie ? Que nenni... Une opportunité pour les
néophytes de se mesurer au grand jeu lyrique.

A l'écoute de ces airs bien connus, le complexe s'évanouit et la magie de l'opéra se dévoile.
Après la tournée de leur spectacle en France et la diffusion dans le monde de leurs vidéos
"lyrico-footballeuses", il ne leur reste plus que l'univers à conquérir !

F.L.E.G © INUMAGINFO.COM. 4 Juillet 2018

En 2019, nouvelle tournée en France et à l'étranger du spectacle D.I.V.A et préparation d'un
DVD-BluRay pour les retardataires. A suivre...

http://www.inumaginfo.com/mondial-de-football-en-russie-flo-et-marie-hymnes-opera-2018-23062018-721.html?fbclid=IwAR3s02mF-uzr9FOJWb6sLnqft1e3Mi2iXvumQ1MNXpRISm7pNIACXpyG_U