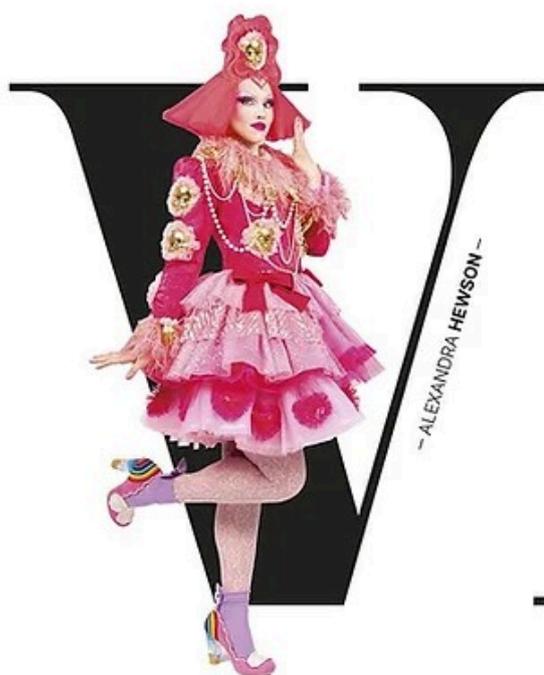
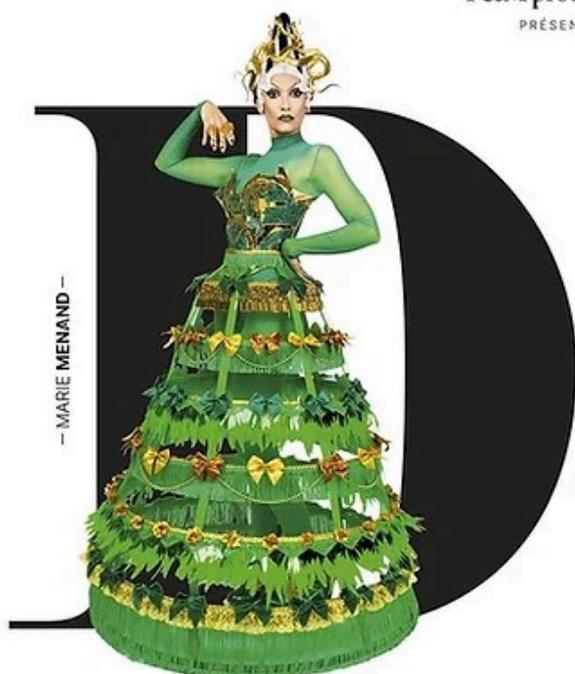


FICHE TECHNIQUE

F&M production
PRÉSENTE



DIVA *Opus 2*

DIRECTION ARTISTIQUE & MISE EN SCÈNE
Manon SAVARY

IDÉE ORIGINALE **Flore PHILIS & Marie MENAND** • TRANSCRIPTIONS MUSICALES **Stéphane GASSOT**

COSTUMES DESIGNER **Manish ARORA** • CRÉATION COIFFURES ET MAKE-UP **Christophe MECCA** • COLLABORATION ARTISTIQUE **Anita ROBILLARD**
SON **Jean-Louis WAFLART** • LUMIÈRES **Pascal NOËL** • PHOTO **Jonathan ICHER** • CHORÉGRAPHES **Anouk VIALE** • ACCESSOIRES **Maguelonne PESSAQUE**

Équipe de tournée:

Production : Flore Philis - 06 50 22 47 81 Ou Marie Menand - 06 03 67 83 87 -
- fetmprod@gmail.com -

Administration : Elisa Delaveaux - 07 63 39 84 45 - elisa_delaveaux@hotmail.fr
technique : Ronañ Le Magorec - 06 01 04 56 02 - ronanlemagorec.pro@gmail.com

1 - DUREE DU SPECTACLE

Le spectacle se déroulera en une partie d'1 heure 15 minute.

2 - MATERIEL FOURNI PAR L'ORGANISATEUR

L'ORGANISATEUR fournira :

- L'alimentation électrique
- Le matériel scénique
- Le matériel de sonorisation
- Le matériel d'éclairage scénique
- Le personnel qualifié pour le montage, les réglages, l'exploitation et la maintenance

L'ORGANISATEUR s'engage à fournir le matériel qui lui est demandé dans toutes les clauses de ce contrat technique, en cas de non-respect de ce contrat le producteur pourra faire annuler la représentation après constat d'huissier.

3 - SCENE ET SALLE

Si la salle est pourvue de surfaces vitrées, l'ORGANISATEUR prévoira l'occultation opaque de celles-ci. Durant le spectacle, la salle sera au noir total et seul, le balisage des issues de secours sera en fonction.

Pendant les répétitions, la salle devra être vide de tout public.

Scène à fournir par l'ORGANISATEUR le jour de la représentation :

Ouverture :8,00 m minimum

Profondeur :8,00 m minimum

Hauteur disponible sous perches ou obstacles : 6,50 m minimum

Si la scène est rapportée de type "Stacco" ou similaire, L'ORGANISATEUR prévoira :

- Un escalier d'accès de chaque côté ainsi qu'un escalier central à l'arrière de la scène.
- L'occultation des côtés de scène pour dissimuler au public les accès aux loges et les coulisses.

4 - MATERIEL SCENIQUE A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

L'ORGANISATEUR fournira :

- Un système d'intercommunication scène jardin, cour et régie
- Une boîte noire avec un rideau de scène, frises, pendrillons et rideau de fond de scène noir

5 - ALIMENTATION ELECTRIQUE

L'ORGANISATEUR fournira l'alimentation électrique protégée par un disjoncteur différentiel conforme à la réglementation et nécessaire au bon fonctionnement de tous les appareils.

Prévoir 6 circuits direct PC 16 - 220 V au plateau : 2 à Jardin, 2 à Cour et 2 au fond de scène.

6 - SONORISATION

L'ORGANISATEUR fournira l'intégralité du système de sonorisation nécessaire à une perception acoustique de qualité.

Ce système devra être monté, câblé et prêt à régler avant notre arrivée.

A - F.O.H :

Puissance : adaptée au lieu avec delays si nécessaire (balcons, grande salle...). Le système sera homogène en pression et en couverture dans toute la salle.

- 1 x Console son Numérique (minimum 16 voies).

Merci de fournir à la console façade 2 arrivées électriques 220V au standard CEE.

B - PATCH LIST, MICS & STANDS :

- 4 chaises sans accoudoirs
- 4 pupitre
- 4 x DPA 4061 avec liaisons adaptés
- 4 x DPA 4099 (**avec 3 suspensions violon et 1 suspension violon cèle**)

Prévoir un micro de spare pour chaque type

C – MONITORS :

- 2 retours entre 8 et 12 pouces.
- 4 retours sur pieds en 15 pouces.
- 2 petits retours en cas de proscenium.

Les retours devront être câblés chacun sur une ligne individuel.

D- INTERCOM :

- Intercom régie, plateau jardin et plateau cour.

7 - ECLAIRAGE SCENIQUE

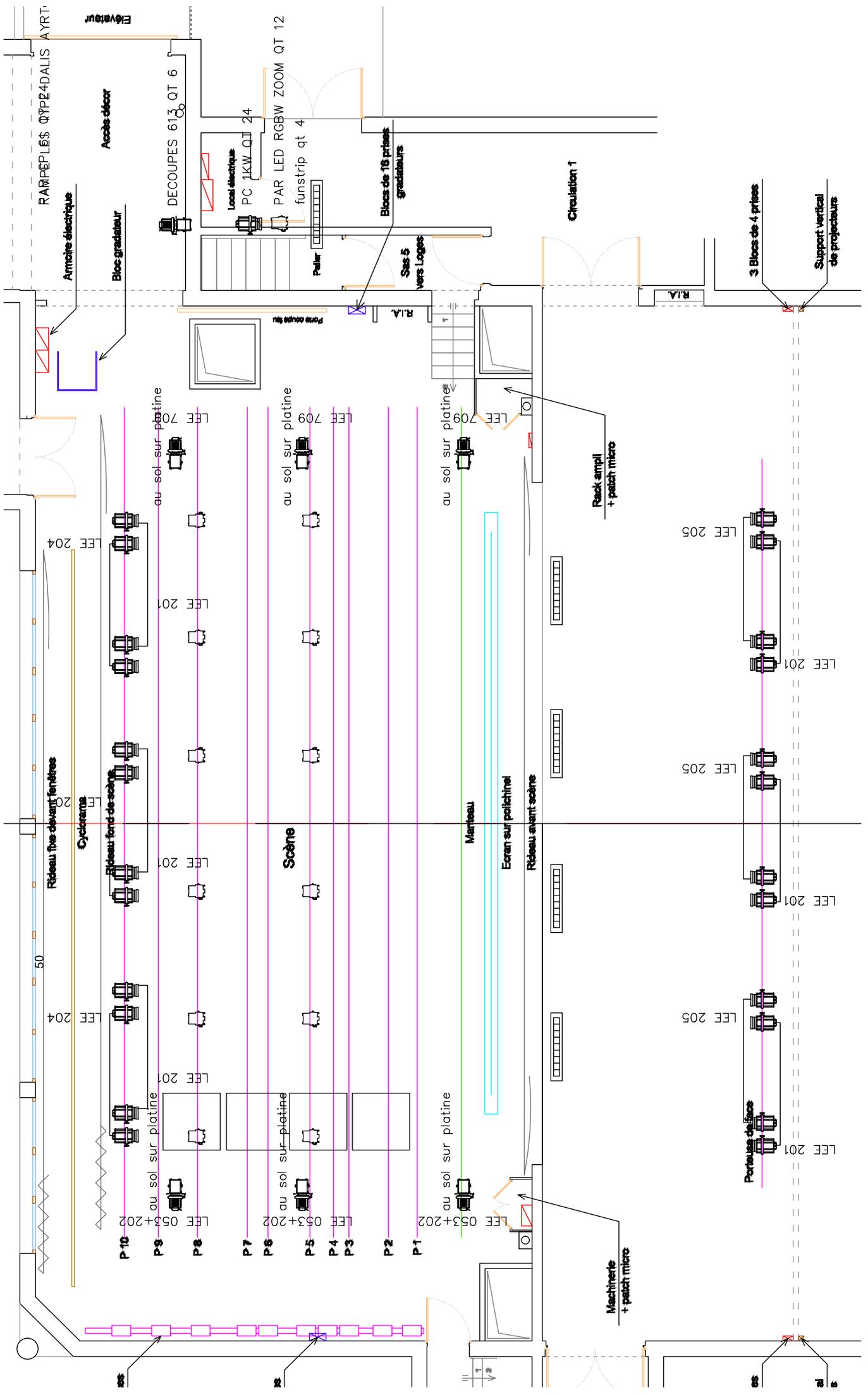
L'ORGANISATEUR fournira la totalité du système d'éclairage scénique selon les plans joints.

Ce système devra être monté, câblé et prêt à régler avant notre arrivée.

Référence Gélamines LeeFilter/Rosco à fournir par L'ORGANISATEUR.

- 1 jeux d'orgue. (type Congo)

La liste du matériel lumière à fournir par L'ORGANISATEUR conformément au plan feu, les indications de montage et de câblage, le plan de gélamines, l'implantation des perches sont fournis et détaillés dans le document fournis ci-après.



8 - DECOR

LE PRODUCTEUR fournira la totalité du décor dont le rideau de projection avec lacs de tapis de danse.

Ce décor sera installé le jour même de la représentation : Arrivée 7h (matinée) - Arrivée 9h (soirée)

L'ORGANISATEUR devra fournir

- la signalétique (Barnier de couleurs, gaffeur blanc) pour réaliser le marquage du décor et des accès entrée et sortie des comédiens.

9 - PERSONNEL

L'ORGANISATEUR mettra à disposition le personnel suivant :

- **Un régisseur représentant l'ORGANISATEUR**, responsable de l'équipe de L'ORGANISATEUR.
- **Un technicien lumière** connaissant parfaitement l'installation du lieu et l'encodage de la console.
- **Un technicien son** accueil façade connaissant parfaitement l'installation du lieu.
- **Un technicien plateau.**

10 - LOGES

L'ORGANISATEUR mettra à disposition du régisseur plateau de « DIVA » dès son arrivée et jusqu'au départ de l'équipe des artistes, au moins deux loges séparées avec canapé, table et un portant par loge.

L'ORGANISATEUR disposera selon le nombre de loge au minimum :

- 4 serviettes de toilette propres.
- 4 draps de bain
- 4 grands miroirs
- 4 chaises
- **1 Steamer/défroisseur pour les costumes.**

IMPORTANT : L'accès aux loges et à la scène ne devra pas être visible du public.

11 - CATERING

Catering pour 8 artistes. Les artistes ont besoin de se restaurer décemment pour garder un maximum d'énergie. Merci de mettre à disposition, en conséquence, les éléments suivant:

- Thé, café, miel, citron
- Fruits variés
- Plateau de charcuterie/fromage
- Gateaux sucrés et salés
- 2 bouteilles de vins rouges
- 15 petites bouteille d'eau
- Jus de fruits variés
- Quelques bières

12 - STATIONNEMENT

L'ORGANISATEUR prévoira à proximité de l'accès loges les emplacements de stationnement gratuits et autorisés pour une **Camionnette 12 M3** et **une voiture** le jour du spectacle.

13 - CHAUFFAGE

L'ORGANISATEUR veillera à ce que le lieu du spectacle soit chauffé en fonction des températures extérieures. Le système de chauffage devra être silencieux ou coupé durant le spectacle.

14 - CONTROLE DES LUMIERES DU LIEU

La lumière du lieu doit être contrôlable depuis la régie lumière.

Si nécessaire, l'ORGANISATEUR prévoira une liaison interphonique entre le régisseur général de « DIVA » et l'endroit des commandes de la lumière du lieu.

La salle doit être occultée totalement de toute lumière extérieure, le spectacle ne pourra avoir lieu sans le noir complet, excepté le balisage de sécurité lumineux minimum exigé par la réglementation.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat initial